

Giuseppe Potenza, Via Santa Maria 7, 10020 Lauriano (TO), cell. 346 64 052 63 -P.Iva. 07235990012 -Cod.Fisc. PTN GPP 59A06 H403X

Guarda i GiraSoli si inchinano al Sole ma se ne vedi qualcuno che è inchinato un po' troppo, significa che è morto



Pino Potenza

Via Santa Maria 7

10020 Lauriano (to)

cell. 346 64 052 63

alloglossoiteatro@Outlook.it

**Alla cortese attenzione
del DIRIGENTE SCOLASTICO**

Gentilissimo Preside

sottoponiamo all'attenzione Sua e dei Docenti lo spettacolo-lezione da noi prodotto, indirizzato ad un pubblico di studenti.

“ Da Gran Furor Commosso”

La Furia di Orlando raccontata recitata e messa in scena

Da Pino Potenza

Lo spettacolo proposto può essere allestito in Istituto o in altro luogo da Voi scelto ed ha carattere di spettacolo-lezione.

La durata dello spettacolo-lezione è di almeno 2 ore. Lo spettacolo è curato e rappresentato da Pino Potenza

Per l'allestimento de *“Da Gran Furor Commosso”* necessitiamo del punto luce per collegare luci ed eventuale amplificazione e si chiedono € 400,00 + iva

Ossequi

Pino Potenza

7 settembre 2015

Scegliere di mettere in scena alcuni passi dell'Orlando Furioso era per me l'equivalente di mettere in scena il "MERA VIGLIOSO" letterario.

Mi premeva, però, trovare una *forma teatrale* adeguata affinché il pubblico potesse godere a pieno del lavoro senza che avesse conoscenza del poema epico e della materia cavalleresca.

Da subito mi accorsi che la lontananza lessicale e l'estraneità dell'epica cavalleresca dalla nostra sensibilità contemporanea potevano essere un ostacolo da superare in qualche maniera.

Dovevo operare un *avvicinamento* della comicità, dell'ironia surreale e del FANTASTICO-MERA VIGLIOSO del poema di Ariosto alle *forme teatrali* del nostro tempo per rendere quanto più chiara e comprensibile la bellezza e la forza del poema.

Per ottenere quanto prefisso, cioè la costruzione di uno spettacolo scorrevole e coinvolgente bisognava individuare un *accadimento* su cui ri-costruire una linea narrativa organica.

Quale accadimento più appropriato della *follia* di Orlando ?

Dall'universo narrativo dell'Orlando Furioso ho così preso in esame gli eventi che avessero a che fare, in qualche maniera, con *follia* di Orlando, al fine di ri-definire una trama robusta e un costrutto narrativo fluido.

Ho così selezionato (su 4828) un centinaio di ottave: quelle legate direttamente alla *follia* di Orlando; dall'infinito pozzo di meraviglie ho estratto questi accadimenti:

1. La fuga di Angelica dal Campo dei Franchi
2. Medoro e Cloridano
3. Innamoramento di Angelica e Medoro
4. Orlando scopre il "tradimento" di Angelica
5. "Da gran furor commosso". *Follia* di Orlando
6. Viaggio di Astolfo sulla Luna
7. Rinsavimento di Orlando

Trovata una linearità narrativa mi sono sforzato di rendere testo e materia immediatamente comprensibili, mantenendo, però, ferma la forza e la suggestione stilistica del poema.

Volevo che il pubblico godesse delle ironie comiche e grottesche presenti nel poema e in più potesse gustare a pieno la versificazione e la recitazione in ottava rima.

Così *ho costruito un ambiente* in cui inserire la narrazione avesse luogo: una falegnameria; e un personaggio Mastro Falegname Sabazio, una specie di grillo parlante, fantastico e fantasmagorico che narrasse alla sua maniera i fatti e le ottave scelte.

Ho ritenuto opportuno attingere da quella tradizione teatrale, che nel corso nei secoli, ha mantenuto vivace e avvincente la materia e il linguaggio dei poemi cavallereschi:

- ♣ L'esperienza dei Pupari
- ♣ L'esperienza dei CantaStorie
- ♣ Il teatro di Figura

L'Attore diventa narratore, cantastorie, affabulatore e personaggio; e avvalendosi di tutti gli orpelli di scena (pannelli illustrativi, bracciali, anelli, spade, corazze, scudi, ombre e fondali) guida con il suo operato il pubblico nei dedali e nei labirinti *fantastici* del racconto.

Tradizione e innovazione per far rivivere nella dialettica e nell'estetica teatrale una possibile ri-proposta del patrimonio del Nostro Rinascimento.

Ossequi

Pino Potenza

7 settembre 2015

Per ulteriori informazioni

Pino Potenza
AlloglossoiTeatro

346 64 052 63

alloglossoiteatro@Outlook.it